



STICHTING ROBODOCK BESTUURSVERSLAG 2021

## **Inhoud:**

1. Doelstelling Stichting Robodock
2. Samenstelling bestuur en directie
3. Samenvatting financieel en lopende zaken 2021
4. Codes Cultural Governance, Fair Practice, Inclusiviteit en ANBI status
5. Samenvatting Activiteiten 2021

### **1. Doelstellingen Stichting Robodock**

De Stichting heeft tot doel:

- Het ontwikkelen van artistieke vrijplaatsen in stedelijke omgevingen waartoe een centrum wordt gecreëerd.
- Het ondersteunen van kunstenaars door het organiseren van kunstzinnige festivals (waaronder Robodock festival), exposities en manifestaties in binnen- en buitenland.
- Het (doen) creëren, exploiteren en stimuleren tot het creëren van kunstobjecten, vrijplaatsen en producties waaronder begrepen producties op het gebied van theater, technologie en het invullen, realiseren en ondersteunen van vrije ruimte anderszins.

### **2. Samenstelling bestuur en directie Stichting Robodock**

Bestuur

Voorzitter:	Erika Spreij (per 11-01-2020)
Penningmeester:	Patrick van Ginkel (per 13-07-2010)
Secretaris	Hilde Strijker (per 11-01-2020)
Algemeen Artistiek Directeur:	Maik ter Veer (per 03-12-1998)

Directie en personeel.

Stichting Robodock heeft geen vast personeel in dienst. Bestuursleden werken onbezoldigd. Directie werkt normaliter als freelancer/ZZZP-er. In 2021 werkte hij onbezoldigd aan alle activiteiten van Stichting Robodock.

### **3. Samenvatting lopende zaken en financiën.**

Bestuurlijk waren er geen wijzigingen in 2021.

Via Kamer van Koophandel is in november 2021 een verzoek voor inschrijving in UBO-register. Dit betreft nieuwe Europese regelgeving omtrent belanghebbenden van een stichting.

Project Astrostands liep door tot eind januari 2021. Project werd geëvalueerd en goed bevonden door Stadsdeel Westerpark en financieel afgehandeld. Er waren inkomsten betreft inzet van divers materieel op het Lofi-terrein waar inventaris is gestald. Er waren positieve ontwikkelingen voor een nieuwe vrijplaats locatie voor Stichting Robodock. Enkele kosten zijn gemaakt betreft representatie van plannen. Verder werden lopende kosten als postbus, website en dergelijke voldaan.

De financiële jaarrekening 2020 werd opgemaakt door boekhoudkantoor Art-Lupa en correspondeert met voorgaande jaren. Art-Lupa verzorgt ook onze belastingaangiften.

#### **4. Code Cultural Governance, ANBI-status, Fair Practice en Inclusiviteit**

Stichting Robodock onderschrijft Code Cultural Governance en past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. We achten het van belang Stichting Robodock up-to-date te houden betreft bestuurlijke verantwoording om vanuit stabiliteit in een nieuwe vrijplaats weer grotere kunstprojecten aan te gaan waar de codes uitgangspunt zijn.

Robodock heeft een ANBI-status onder RSIN-NR 8123.85.093. We publiceren jaarverslagen op onze website. We zijn op de hoogte van ontwikkelingen binnen het cultuurbeleid en volgen de nieuwe beleidscodes fair-practice en inclusie met belangstelling.

Via onze jurist Mr. W Bouman vernamen we dat er in 2021 geen ontwikkelingen waren betreft juridische procedures omtrent casus T. Blair tijdens Robodock festival 2007. Het betreft het al dan niet instellen van hoger beroep op een uitspraak van de rechtbank tot schikking te komen. Dit tussen de landmateriaalverzekering van heftruckbedrijf Peinneman en T.Blair.

#### **5. Samenvatting activiteiten 2021**

Stichting Robodock kijkt tevreden terug op kunstproject Astrostands op het Stenen Hoofd. Architectonisch stond het project erbij alsof het thuis hoorde op locatie en als het ware tot industriële meubilair van Stenen hoofd behoorde. Sommige bezoekers vroegen of een nieuwe brug of gebouw in aanbouw was. Door de diagonale opstelling in de Fibonacci reeks bespeelde de installatie subtiel maar toch vol aanwezig de gehele ruimte van het terrein. Met name in de nacht was de installatie door zijn fraaie belichting sprookjesachtig en magisch in beleving. Het beeld had nog volmaakter geweest met de oorspronkelijk vlammenwerpers en kleine publieksrituelen. Helaas hebben deze niet plaats kunnen vinden vanwege coronabeperkingen. Er werd een kans gemist om extra publieke financiering op te halen het project beter te kunnen bekostigen.

Eenieder vond de AstroStands hoe dan ook indrukwekkend en mysterieus qua symboliek. Zodra kunstenaar/directeur mensen en genodigden echter in persoon rondleidde voor toelichting maakte dit het verhaal compleet. Er had meer uitleg bij de installatie gekund in de vorm van ritueel of interactiviteit met het publiek. Daartoe zijn inspirerende nieuwe ideeën ontstaan.

Het was een goede actie om een mobiele werkplaats op Stenen Hoofd te plaatsen welke na de productiefase werd ingezet als mini-galerie en ontmoetingsplaats voor relaties.

Vanuit daar kon Robodock momentum creëren voor verdere ontwikkeling van Astrobot en onderliggend een nieuwe vrijplaats in Amsterdam te vinden. Belangrijke partijen en partners werden genodigd. Hieronder waren diverse kunstfondsen, oud-bestuursleden en adviseurs, AstroStands heeft vleugels gegeven aan onze lang gekoesterde doelstelling een nieuwe Amsterdamse vrijplaats te realiseren. We kwamen aan de onderhandelingstafel voor een nieuwe locatie.

Via projectleider vrijplaatsbeleid en haar medewerkers werden eerst verschillende locaties in de Tuinen van West bezocht. Deze bleken geen goede mogelijkheden te bieden voor de doelen van Robodock. Vervolgens kwam de Radartoren in het Amsterdamse Bos in beeld. We waren direct geïnspireerd door de mogelijkheden die dit bijzondere gebouwtje en haar natuurlijke omgeving de Stichting kan bieden.

Een eerste bezoek aan de Radartoren leidde tot het indienen van een conceptplan in februari 2021. Uitgangspunt was een publieke functie in combinatie met een interactieve beeldentuin waarvan kunstproducties Astrobot en Gentrygame onderdeel uitmaakten. Het plan resulteerde in direct contact met de organisatie van het Amsterdamse Bos, welke eigenaar is van Radartoren. Samen met vrijplaatsbeleid werd een bezichtiging georganiseerd en kwam het verzoek voor het indienen van een vervolgplan.

Nader onderzoek in de geschiedenis van het Amsterdamse Bos en hun onlangs nieuw opgestelde Amsterdamse Bosplan 2030 leidde met hulp van een paar belangrijke adviseurs tot een prachtig nieuw voorstel Radartoren 2.0. Hierbij werd de oude functie van de Radartoren artistiek uitgangspunt: Het zenden en ontvangen van boodschappen middels trilling en vibraties doorgevoerd in een enerverend totaalconcept. Het nieuwe plan wat werd ingediend in juni 2021 past ook naadloos binnen de ambities van het Amsterdamse Bos: Natuur, Rust en Activiteit. Daarnaast biedt het voor Robodock mogelijkheid vanuit locatie aan publieksactiviteiten en kunstproducties te werken. Uitgangspunt is een duurzame huurovereenkomst met het Amsterdamse Bos. Het betreft een kostprijs dekkende lage huur om vervolgens organisch te groeien tot cultureel huurtarief. Gaandeweg streven we naar een verbouwing van de Radartoren en uiteindelijk eindverantwoordelijkheid voor het gebouw. Uitsluitel op ons ingediende plan werd tweemaal uitgesteld tot september 2021 naar februari 2022.

Reden van uitstel was dat gaandeweg de zomerperiode duidelijk werd bij het Management Team Amsterdamse Bos dat er voor hun een meer commerciële opdracht duidelijk werd vanuit De Gemeente meer eigen inkomsten op te halen als bos organisatie. Daarnaast bleek veel achterstallig onderhoud nodig op het gebied van voorzieningen in het Bos. Hoe dit weer effect heeft op de onderhandelingen omtrent huurvoorwaarde en doorgang van Vrijplaats Radartoren zal pas blijken in het voorjaar 2022.

Er verscheen een mooi artikel over de Radartoren 2.0 in het blad Amsterdam Alternative. We blijven goede verwachting houden op nieuwe avonturen voor Stichting Robodock in 2022.

Namens het bestuur 7 April 2022

Directeur Robodock  
Maik ter Veer

Voorzitter Robodock  
Erika Spreij