



STICHTING ROBODOCK BESTUURSVERSLAG 2019

BESTUURSVERSLAG STICHTING ROBODOCK 2018

Inhoud:

1. Doelstelling Robodock
2. Samenstelling directie en organisatie
3. Samenvatting financieel en lopende zaken 2018
4. Code Cultural Governance en ANBI Status.
5. Samenvatting Activiteiten 2018

1. Doelstellingen Robodock

De stichting heeft tot doel:

- het ontwikkelen van artistieke vrijplaatsen in stedelijke omgevingen.
- het ondersteunen van kunstenaars door het organiseren van kunstzinnige festivals (waaronder het Robodock festival), exposities en manifestaties in binnen- en buitenland.
- het creëren van een platform waar kunstenaars elkaar ontmoeten, hun werk kunnen ontplooiën en presenteren.
- het verhogen van het (sub)culturele bewustzijn in binnen en buitenland.

2. Samenstelling bestuur, directie en organisatie van Robodock

Bestuur

Voorzitter: Maik ter Veer (per 07-11-2017)

Penningmeester: Patrick van Ginkel (per 13-07-2010)

Directie en personeel.

Stichting Robodock heeft geen vast personeel in dienst. Directie en personeel werken als freelancer / ZZP-er.

3. Samenvatting financieel en lopende zaken.

In 2019 zijn geen grote Robodock producties gerealiseerd. Het vestigingsadres van de Stichting en Robodock's werkplaats is op ADM-terrein te Amsterdam.

Financieel is er weinig activiteit geweest. Er zijn geen subsidies verworven. Oorzaak is het ontbreken van een geschikte locatie om producties ten uitvoer te brengen. De lopende kosten betreft postbus, verzekering en bankkosten zijn opgenomen in de jaarrekening.

De voorzitter Maik ter Veer van Stichting Robodock werkt onbezoldigd om de verantwoordelijkheden behorende tot Stichting Robodock op orde te houden. Daarnaast zet hij zich onbezoldigd in om een geschikte nieuwe productie en werkplaats locatie voor Stichting Robodock te vinden.

De financiële jaarrekening 2019 is opgemaakt door boekhoudkantoor ArtLupa en correspondeert met de voorgaande jaren. Artlupa verzorgt tevens de belastingaangiftes.

Onze jurist de heer W. Bouman neemt de zaken waar betreft een procedure van Todd Blair betreft een ongeval op Robodock 2007. Er zijn wat ontwikkelingen gaande. Mei 2019 werd bekend dat verzekeraar Achmea cs (verzekeraar van betrokken voertuig / heftruck) en Blair geen regeling hebben kunnen treffen. Er komt een hoger beroep tussen beide partijen.

4. Code Cultural Governance en ANBI Status.

Stichting Robodock onderschrijft en werkt volgens de code Cultural Governance.

Stichting Robodock heeft een ANBI status onder RSIN-NR 8123.85.093

5. Samenvatting activiteiten 2019

Aan het 20 jaar lange verblijf van een grote creatieve gemeenschap op ADM is helaas een eind gekomen in 2019. Ook Robodock is verhuisd. In een kleine synopsis wordt het proces omschreven.

Robodock heeft veel betekend voor Amsterdam. Begonnen op ADM als culturele zelfverdediging tegen de sloopactie van de eigenaar van het terrein heeft het zeven keer autonoom plaatsgevonden op die locatie. Robodock initieerde in 1998 het broedplaatsbeleid middels een raadsadres waarin werd verzocht om een constructief vestigingsbeleid. Dit beleid is van grote betekenis geweest voor de stad. O.a. de NDSM en vele andere broedplaatsen zijn er uit ontstaan. In 2003 vertrok Robodock van ADM en haar duistere machtsverhoudingen op zoek naar een stabiele vestigingsplek om bestaansrecht en cultuur te professionaliseren. Dit is zeer goed gelukt. Van 2005 t/m 2012 groeide het festival op NDSM uit tot toonaangevend hoogwaardig kunst en technologie festival van internationaal niveau. Helaas kwam het festival op NDSM terecht in een machts spel van projectontwikkelaars, tijdelijkheid en gentrificatie. Uit creativiteit geboren veranderde het festival bij gebrek aan ruimte naar voorstellingsmaker met de legendarische Fenix opera. Na nog meer locatie problematiek op NDSM in 2012 moest Robodock noodgedwongen weer uit te wijken naar haar oorsprong op het ADM terrein met de voorstelling "Migratie van de ziel".

Oorspronkelijk lag de einddatum van het ADM door een gerechtelijke uitspraak op 25 december 2018. Dit werd door de nieuwe burgemeester uitgesteld tot direct na nieuw jaar 2019. Vele ADM-ers waren ondanks protesten lange tijd druk bezig hun huizen, spullen en voertuigen verhuisklaar te maken. Als een goed georganiseerd festival is een geolied logistiek ADM team druk bezig geweest om de grote transporten van huizen, woonwagens, volgepakte containers en trailers op gang te brengen. Er werd duidelijk beweging gemaakt om met gezonde tegenzin toch naar de Slipvelden te verhuizen. De bootbewoners gingen gedwongen hun eigen individuele vaarweg en een groot aantal personen en gezinnen hun eigen weegs. De roemruchte ADM-community is uit elkaar gevallen. Robodock is ook haar eigen weg gegaan.

Een bizarre interventie en uitspraak van de UNHCR betreft het mogelijk schenden van mensenrechten door de Gemeente inzake de ADM ontruiming schiep veel onduidelijkheid binnen de logistiek van de lopende verhuizing. Veel ADM-bewoners kregen nieuwe hoop dat er meer tijd zou komen om ordentelijk te vertrekken of toch nog langer te blijven. Vanwege deze internationale uitspraak van UNHCR werden vele klaarstaande zware transporten stopgezet. Er ontstond een impasse. Woonwagens, containers met werkplaatsen en kunstmateriaal bleven langer dan bedoeld op het ADM staan. Een aantal dagen bleef onduidelijk wat de Gemeente zou doen met deze internationale uitspraak.

Ondertussen stonden de ambtenaren van bureau handhaving in de eerste week van januari iedere ochtend aan het hek van het ADM om het ontruimingsvonnis ten uitvoer te brengen. Tot

drie keer toe werden deze niet toegelaten op het terrein. Dit vanwege de uitspraak en interventie van het internationale UNHCR. Op 7 januari was de gemeente van mening dat de uitspraak van UNHCR geen bindende betekenis had voor de uitspraak van de Nederlandse Hoge Raad tot ontruiming over te gaan. Handhaving forceerde zich daarom een weg naar binnen en begon direct met het hardhandig verwijderen van de bewoners van het ADM terrein. Eenieder werd direct buiten het hek gezet met de mededeling dat men mogelijk op een later tijdstip terug kon keren om spullen voertuigen en/of huisraad op te halen. Tegen het eind van de middag waren de meeste bewoners van het terrein afgezet en werd het terrein door de Gemeente formeel overgedragen aan de eigenaar Chidda Vastgoed en hun nieuwe huurder de Firma Koole. Na deze formele overdracht zag de hele ADM gemeenschap die voor het hek stond dat een aantal grote diepladers met bulldozers en graafmachines van de firma Koole het ADM terrein op werden gereden. Deze zijn direct na binnenkomst begonnen met het vernietigen van alles wat nog op het terrein stond. Vele ADMbewoners die niet op tijd waren verhuisd raakten alles kwijt. Complete werkplaatsen, huizen, wooncontainers, auto's bussen, aanhangers, woonwagens, kunstwerken en huisraad werd in de nachtelijke uren van 8 Januari 2019 doelbewust vernield.

Stichting Robodock heeft in december 2018 tot begin januari veel noodlocaties onderzocht om naar uit te wijken. Uiteindelijk lukte dit op 4 januari zo'n drie dagen voor ontruiming om toestemming te krijgen de beelden en containers van Robodock tijdelijk op een buitenterrein op de Basisweg op Sloterdijk te stallen. Robodock heeft hierdoor veel geluk gehad en is redelijk ongeschonden vertrokken. De uitwijk locatie is voorlopig een stallingsplek en geen werklocatie. De locatie was per 1 januari 2019 verworven door een clubje jonge ondernemers die een nieuwe club LOFI willen opstarten in gebouw welke op hetzelfde terrein staat. De verhuizing van de Robodock spullen heeft Robodock gelukkig zelf kunnen bekostigen met de opbrengt van de verkoop van de werkplaats. Een aantal dagen na de ontruiming van ADM heeft Robodock nog de mogelijkheid gekregen de grote watertoren van de Fenix voorstelling uit het ADM te verhuizen.

Een van de mooiste kunstwerken van Robodock is helaas verloren gegaan. BoomYgdrassil. Dit statement van duurzaamheid in creativiteit en iconistisch politiek sculptuur binnen de architectuur van het ADM gebouw werd vernietigd door de ME. Een aantal ADMers die zich last minute hadden verschanst in het kunstwerk werden daar na een aantal uur verzet hardhandig uit verwijderd. Het stalen kunstwerk is in dit proces totaal vernietigd. Robodock had in 2012 voor haar festival voorstelling 25.000 euro betaald aan de productiekosten van deze mytische levensboom. Robodock had de toekomst van Ygdrassil graag anders gezien. Vandaar de vele pogingen om ruimschoots op tijd in contact te komen met politiek verantwoordelijken. Soms zijn er in Amsterdam meer offers nodig voor de vrijheid.

Na een poosje te zijn bijgekomen van de ADM ontruiming is Robodock in de zomer van 2019 gestart met gesprekken betreft het maken van een nieuwe voorstelling in de Gashouder. DE Westergasfabriek is blij met de komst van Robodock en we willen samen zelfs de mogelijkheid uitzoeken om voor deze nieuwe artistieke productie een samenwerking aan te gaan met Holland Festival. Daarnaast is Robodock bezig geweest om met een aantal belangrijke partners uit het verleden allianties aan te gaan. Gesprekken met het Stadsdeel en diverse financiers, partners, producenten en subsidienten zijn gevoerd. We ontvangen veel positieve response. Iedereen is verheugd over de terugkeer van Robodock.

Betreft de timing voor de nieuwe evenementen van Robodock kiest het bestuur ervoor om wederom twee biennale edities te organiseren in 2022 en 2024. In de tussenliggende jaren zullen we kleine projecten opzetten om de zichtbaarheid en continuïteit van Robodock te waarborgen. De timing van de voorstellingen loopt parallel met de kunstenplan periode 2021-2024. We gaan daartoe 2 bevlogen plannen indienen die avantgardistisch en technologisch zijn binnen de huidige tijd.

2020 wordt een belangrijk jaar voor Robodock om de werkplaats weer op te starten. We voeren onderhandelingen met diverse ambtenaren van de Gemeente betreft het nieuwe vrijplaatsbeleid waartoe een aantal kavels beschikbaar komen. Hopelijk komt daar wat uit.

Ingeval kunstplan aanvraag gehonoreerd wordt komen er vanaf januari 2021 voor het eerst in Robodock geschiedenis een voorfinanciering beschikbaar. Dit om een nieuwe basisorganisatie en werkplaats te kunnen opzetten. We hebben dan mooie aanloop periode om de projecten op detail te gaan voorbereiden.

Voor de kunstplan aanvraag is het van belang het bestuur weer te gaan uitbreiden. De huidige voorzitter wordt vervangen en een secretaris gaat deelnemen. Gaandeweg 2020 willen we het bestuur verder uitbreiden naar vijf personen. We zullen bij het kiezen van nieuwe bestuursleden naast professionaliteit graag ook diversiteit en herkomst nastreven.

Namens het bestuur,

Voorzitter
Maik ter Veer

Penningmeester
Patrick van Ginkel