



STICHTING ROBODOCK BESTUURSVERSLAG 2020

Inhoud:

1. Doelstelling Stichting Robodock
2. Samenstelling bestuur en directie
3. Samenvatting financieel en lopende zaken 2020
4. Codes Cultural Governance, Fair Practice, Inclusiviteit en ANBI status
5. Samenvatting Activiteiten 2020

1. Doelstellingen Stichting Robodock

De Stichting heeft tot doel:

- Het ontwikkelen van artistieke vrijplaatsen in stedelijke omgevingen waartoe een centrum wordt gecreëerd.
- Het ondersteunen van kunstenaars door het organiseren van kunstzinnige festivals (waaronder Robodock festival), exposities en manifestaties in binnen- en buitenland.
- Het (doen) creëren, exploiteren en stimuleren tot het creëren van kunstobjecten, vrijplaatsen en producties waaronder begrepen producties op het gebied van theater, technologie en het invullen, realiseren en ondersteunen van vrije ruimte anderszins.

2. Samenstelling bestuur en directie Stichting Robodock

Bestuur

Voorzitter:	Erika Spreij (per 11-01-2020)
Penningmeester:	Patrick van Ginkel (per 13-07-2010)
Secretaris	Hilde Strijker (per 11-01-2020)
Algemeen Artistiek Directeur:	Maik ter Veer (per 03-12-1998)

Directie en personeel.

Stichting Robodock heeft geen vast personeel in dienst. Bestuursleden werken onbezoldigd. Directie werkt normaliter als freelancer/ZZZP-er. In 2020 werkte hij onbezoldigd aan alle activiteiten van Stichting Robodock.

3. Samenvatting lopende zaken en financiën.

In 2020 was er een bestuurswisseling bij stichting Robodock. Er werd een nieuwe voorzitter en secretaris aangesteld. Er waren dit jaar meerdere vergaderingen met bestuur. Bestuur en directie is gezamenlijk bevoegd.

Vestigingsadres van St. Robodock werd gewijzigd naar Ternatestraat 43-3. Postcode 1095VJ Amsterdam.

De bankrekening bij ING-bank is in 2020 opgeheven. Een nieuwe rekening bij de Triodosbank werd geopend. E-herkenning werd aangevraagd voor de Stichting.

Stichting Robodock heeft met hulp van bestuur een bevlogen kunstenplan aanvraag samengesteld. Helaas werd de deadline voor indienen bij het AFK nipt gemist door een te laat toegevoegde weblink. De aanvraag werd helaas afgewezen. De gang van zaken was teleurstellend gezien het vele werk wat werd gedaan. Gezien AFK een belangrijke rol vervulde in de vierjaarlijkse financiering werd besloten daarom ook landelijk niet aan te vragen. Er werd daarnaast contact gezocht met diverse andere fondsen en we ontmoeten veel enthousiasme voor ondersteuning.

2020 was het jaar waarin Covid uitbrak en alle culturele instellingen hun deuren restrictief moesten sluiten. In retrospectief was het missen van onze aanvraag bij AFK en FPK een opmerkelijk geluk bij ongeluk voor Robodock. We konden pas op de plaats maken betreft de plannen zonder in annulering cultuur te verzanden. Beide biënnales zijn mogelijk ook op projectbasis te financieren. Daarom is besloten de plannen verder in de tijd te verplaatsen en in kleinere doelgerichte stappen er mee verder te gaan. Biënnale project Astrobot was oorspronkelijk geënt op locatie Gashouder. Voortschrijdend inzicht onzerzijds bepaalde dat Astrobot beter af was met een meer duurzame en natuurlijke buitenlocatie.

In 2020 werd € 22.000,00 subsidie van Stadsdeel Westerpark verworven voor Astrostands op het Stenen Hoofd. De subsidie was exclusief BTW. Betaalde BTW kan niet worden teruggevorderd. Directe kosten betreft materiaal en voorzieningen om AstroStands mogelijk te maken zijn hiermee gedekt. Geïnvesteerde tijd door de directeur is niet gedekt en voor eigen rekening. Daarnaast zijn de jaarlijks lopende kosten betreft postbus, bankkosten, website, E-herkenning betaald.

De financiële jaarrekening 2020 werd opgemaakt door boekhoudkantoor Art-Lupa en correspondeert met voorgaande jaren. Art-Lupa verzorgt onze belastingaangiften.

Via onze jurist Mr. W Bouman vernamen we dat er geen ontwikkelingen waren betreft lopende juridische procedures omtrent het ongeval met Todd Blair tijdens Robodock festival 2007. Het betreft hier het al dan niet instellen van een hoger beroep tussen de landmateriaalverzekering van heftruckbedrijf Peinneman en de heer Blair.

4. Code Cultural Governance, ANBI-status, Fair Practice en Inclusiviteit

Stichting Robodock onderschrijft de Code Cultural Governance en past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.' In de huidige fase om de doelstelling een stabiele vrijplaats als vestigingsplek te realiseren houdt in dat de stichting hier

aan werkt en er verder geen grotere kunstprojecten plaats vinden. We achten het echter wel van belang de Stichting Robodock Up-to-date te houden om vanuit stabiliteit van een nieuwe vrijplaats weer grotere kunstprojecten aan te gaan waar de codes zullen worden toegepast.

Robodock heeft een ANBI-status onder RSIN-NR 8123.85.093. We publiceren de jaarverslagen op onze website. We zijn op de hoogte van recente ontwikkelingen binnen het cultuurbeleid en volgen de nieuwe beleidscodes Fair-Practice en Inclusiviteit met belangstelling.

5. Samenvatting activiteiten 2020

Eind 2019 en begin 2020 werd veel energie gestopt in het voorbereiden van de kunstenplan aanvraag. Het was een goed proces de concepten van de directeur op papier te zetten. Welke hulp kwam van bestuurders en een aantal oud-medewerkers. Voormalig zakelijk leider Arjen Barel hielp met opstellen van begrotingen en animator Michiel Krop en Lisette Lee maakten een schitterende animatie en presentatiefilm. Directeur onderhield contact met diverse fondsen en organisatie van vrijplaatsbeleid. De net aangetreden directeur trad helaas vrij onverwachts af vanwege vervroegd pensioen en het nieuwe gemeentelijke beleid liep vertraging op. We voerden toch nog een aantal verkennende gesprekken betreffende mogelijke vestiging bij de Polderheuvel in de Tuinen van West. Daar kwam niet veel meer duidelijkheid over. Daarnaast was er contact met de gemeentelijke organisatie welke de 750 jaar viering van Amsterdam in 2025 gaat organiseren. Mogelijkerwijs kunnen we daarbij aanhaken als het organisatiebureau is geïnstalleerd.

Hoewel er veel welwillendheid werd getoond tussen Westergas en Robodock samenwerking aan te gaan ontstond ook twijfel of dit wel de juiste locatie was gezien de erg commerciële en korte setting daar. Gezien we in onze gesprekken veel over artistieke inhoud spraken werd een Non Disclosure Agreement relevant om ons concept te bewaken. De mogelijkheid om samen met het Holland festival samen te werken werd onderzocht. Covid maakte echter een einde aan deze ontwikkelingen.

Gezien we in onze verkenning omtrent Westergas in contact kwamen met de beheerder van het Westerpark werd via hem de optie van locatie Stenen Hoofd kenbaar. Een astrologisch ingegeven urgentie maakte dat project Astrostands vanaf medio september in beeld kwam. In relatief korte tijd werd dit bijzondere project bedacht en aangevraagd als opmaat en onderzoek naar de voorstelling.

Astrostands opende op een bijzonder astrologisch moment. 14 dec 2020 was er een zon-eclips en een nieuwe maan. Frapant genoeg werd tegelijkertijd ook de totale lockdown afgekondigd. Gezien Robodock het project als beeldend kunstwerk in openbare ruimte had aangevraagd had het relatief weinig last van Covid restricties. Er mochten geen vlammen in de installatie en publiciteit ging op een laag pitje. Toch was het surrealistische situatie gezien kunstenaar als een van de weinige mensen toch buiten bezig was. Het was een periode van diepe inzichten en verhoogde inspiratie naar vervolgstappen.

Astrostands was een goede gelegenheid om een aantal partijen op locatie uit te nodigen die een rol spelen in de toekomst van Robodock. De productie -unit op locatie werd omgetoverd naar mini galerie en mensen werden op gepaste afstand ontvangen voor een rondleiding. Er bleek veel enthousiasme voor het project en het leidde tot een dubbele pagina vullend artikel met foto op de voorpagina van het Parool. Astrostands liep t/m eind januari 2021 door.

Namens het bestuur.

Voorzitter

Maik ter Veer

Voorzitter

Erika Sprey